

# БУРКА ЧАПАЯ

Слова Л. КОНДЫРЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Голос

*mf*

Завещали сынам. Э тот

**нар** *f*

*mf*

Б М М Б Б М М Б Б Б Б Б Б 7 7 7 7 7

сказ старики, вся страна его любили

*mf* Хор

Э тот сказ старики

М М М М М М М М М М М М Б Б Б

знает: смерть настала Ча :

Б Б Б Б Б 7 7 М М М М

- па - я в пу - чи - не ре ки, но ос.  
 в пу - чи - не ре - ки

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: '- па - я в пу - чи - не ре ки, но ос.' The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'в пу - чи - не ре - ки'. The piano part features chords in the right hand and a bass line with notes marked 'М' and 'Б'.

та - ла - ся бур - ка Ча - па - я.  
 Слов - но

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 'та - ла - ся бур - ка Ча - па - я.' The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Слов - но'. The piano part includes chords and a bass line with notes marked 'М' and 'Б'. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

чай - ка, взле - те - ла о - на от вол - ны, и всю

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 'чай - ка, взле - те - ла о - на от вол - ны, и всю'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'и всю'. The piano part includes chords and a bass line with notes marked 'Б' and 'М'. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the system.

ночь над рекой се до гри.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "ночь над рекой се до гри." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

вой си рот ли во ме та лась при све те лу ны, и зва.

The second system continues the vocal line with lyrics "вой си рот ли во ме та лась при све те лу ны, и зва." The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *ff* and *f* (forte) in the final measures. The key signature remains G major.

Для повторения *mf*

Но сто.

ла бо е во го ком ди ва.

The third system begins with a repeat sign and the instruction "Для повторения" (For repetition) with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes the lyrics "ла бо е во го ком ди ва." and "Но сто." The piano accompaniment features complex chordal textures and includes dynamic markings *f* (forte) and *mf*. The key signature is G major.

Для окончания

ро ду.

*f* *ff*

Б Б М М Б Б Б М М Б Б

Завещали сынам этот сказ старики,  
Вся страна его любит и знает:  
Смерть настигла Чапая в пучине реки,  
Но осталася бурка Чапая.

Словно чайка, взлетела она от волны,  
И всю ночь над рекой седогривой  
Сиротливо металась при свете луны,  
И звала боевого комдива.

Но стояли леса неподвижно вдали  
Над высокой кремнистою кручей.  
Лишь туман поднимался с уральской земли  
Возле черных от горя излучин.

А поутру, крылом рассекая простор,  
Вслед разбуженным ранним зарницам  
Бурка вдаль уносилась за линию гор  
К голубым перекресткам границы.

С той поры путь врагам в наши земли закрыт,  
Труд советских республик спокоен.  
В грозной бурке Чапая надежно хранит  
Наше счастье недремлющий воин.

Эту бурку ни пуля, ни штык не берет,  
С ней не сгинешь нигде в непогоду,  
Если, веря всем сердцем в родной свой народ,  
По-чапаевски служишь народу.